

Technische Richtlinien

1. Präambel

Alle zur Ausstrahlung bestimmten Programmbeiträge des Blau Blume Award müssen den nachstehenden technischen Vorgaben entsprechen.
Für alle nicht in diesen Vorgaben erfassten technischen Werte ist den Empfehlungen der EBU (European Broadcasting Union) zu folgen.

Nach Absprache mit der Abteilung Technik und Logistik der Mainstream Media AG ist in bestimmten Fällen eine Abweichung möglich.

2. Datenformate

Es besteht die Möglichkeit Sendematerialien als Datenformate bereitzustellen bzw. anzuliefern, sofern sie den u.i. Anforderungen genügen. Hierfür wurde u.a. ein Server eingerichtet; die Zugangsdaten werden bei Bedarf weitergeleitet.

Bei Anlieferung per HDD/SDD ist darauf zu achten, dass diese in einem Windows NTFS Dateisystem formatiert wurde.

Programmbeiträge, die in einem Datenformat angeliefert werden, müssen mit Bild und/oder Ton beginnen (Beginn zwingend bei TC: 00:00:00:00) und enden. Farbbalken, Black, Silence oder sonstige Elemente dürfen nicht Bestandteil des Files sein.

Es dürfen keinerlei Prüfsignale im Bildinhalt enthalten sein.

2.1. Video SD / HD

- Sendefertiges Material
 - ➔ Start/Ende mit Bild oder Ton, TC-Start: 00:00:00:00, ohne Farbbalken, Black, Silence, etc.
- Anlieferung der Datenformate als MP4, MOV, AVI, MPEG2, XDCam HD, etc.
- Zur Komprimierung müssen handelsübliche Codecs verwendet werden
- Keine Annahme von DCP-Formaten
- Die Bildwiederholungsrate (frame rate) muss zwingend bei 25 fps liegen
- SD: 576p/25, 576i/50 (komprimiertes Videomaterial mit einer minimalen Datenrate von 8000 Kbit/s)
 - ➔ SD 4:3 nativ in upscaled HD 16:9 Pillarbox (1920x1080)
 - ➔ SD 16:9 in upscaled HD 16:9 Fullscreen (1920x1080)
- HD: 720p/25, 1080p/25 bzw. 1080i/50
 - ➔ 2k / 4k in downscaled HD (1920x1080)

2.2. Audio

- Abtastfrequenz: 44,1 kHz / 48 kHz
- Quantisierung: 24 bit
- Zahl der Kanäle: 2 bis max. 8 (falls Dolby 5.1. o.ä., bitte zusätzlich Stereoton mitliefern)
- Audio-Video-Synchronität: der Beginn der Datei muss zwingend mit dem Beginn des Programms (TC-IN) übereinstimmen.

2.3. Bildformate (für Printzwecke)

- Ein Filmplakat hochkant, hochaufgelöst
- Filmbilder im Querformat, hochaufgelöst
- Ein aussagekräftiges Bild des Regisseurs, hochkant, hochaufgelöst (Porträt, kein Passfoto)